

Collections



Impossible de définir précisément le Jazz, genre musical né au tournant du XX^e siècle, populaire dès les années 20 et se déclinant au fil des ans en de multiples styles et courants. Pire, pour qui tenterait l'aventure, beaucoup de musiques traditionnelles ou populaires, souvent improvisées, se retrouvent un jour ou l'autre *jazzifiées*! Dans ce cas, le CEMJazz ne peut que prôner l'éclectisme le plus large dans le regroupement de ses collections.

Les divers fonds du CEMJazz se révèlent très variés par les thématiques abordées qui reflètent les sensibilités - les passions - des donateurs et aussi

par la nature des documents conservés (audio, vidéo, films, iconographie, livres, revues, ...) qui permettent de fructueux rapprochements.

Au fur et à mesure de l'avancement des inventaires et des indexations, les documents sont présentés plus en détail dans les rubriques *ad hoc* (menu de gauche).

Petit tour d'horizon.

Documents audios

Le CEMJazz conserve une petite collection de cylindres en cire et de rouleaux pour piano mécanique (oui il y a des Fox Trot), malheureusement nous ne sommes pas équipés pour les jouer. Viennent ensuite les disques à aiguille et à saphir de divers formats qui constituent la plus grande partie de nos collections audio, de la fin du XIX^e siècle jusqu'aux années 50. Les années passant, tout cela a laissé la place aux microsillons, 33t et 45t (quelques 16t...), K7 et bandes magnétiques. Ces dernières recueillirent beaucoup de concerts des années 70-80 enregistrés en "live". Enfin, des "Mini discs" et des disques compacts (CD) modernes viennent compléter cette série.

Films et vidéos

Notre collection de films 16mm, issue du fonds Michel Pfau, contient de nombreux longs métrages "autour du jazz" et des compilations originales de concerts, *soundies* et émissions de télévisions des années 30 à 50. Sans oublier de nombreux dessins animés qui font appel à la musique Jazz.

Non fonds comprennent aussi de nombreuses cassettes VHS et DVD.

Iconographies



The Red Devils (1924) Documents CEMJazz, obr-ico-phot-1-21r, 22r, 23r et 24r

Les images du jazz incluent de nombreuses photographies de musiciens, d'orchestres, de lieux de spectacle... mais aussi des dessins, des affiches, des programmes et des publicités en tout genre autour de la musique.

Livres et Revues

La bibliothèque du CEMJazz est riche de plusieurs centaines d'ouvrages, en français et en anglais, "autour du jazz": essais, histoire, biographies, bibliographies, dictionnaires... mais aussi romans, nouvelles, poésie et bande dessinée.

De même, de nombreuses revues, pour la plupart francophones ou anglophones, dont les premières à s'intéresser au Jazz sont conservées. Là, les collections peuvent être assez complètes ou très lacunaires!

Partitions

Les fonds Olivier Brard et Paul Vernon sont riches en oeuvres et arrangements originaux manuscrits. Mais la plupart des donateurs ont contribué à une riche collection de partitions, pour solistes ou formations variées, imprimées dans les années 30 et 40.

Fonds documentaires

Ce sont tous les documents "papier" qui ne rentrent pas dans les rubriques précédentes. Archives d'associations (AFAJNO, ...) ou de journaliste travaillant dans le domaine du Jazz et aussi les riches fonds documentaires des donateurs du CEMJazz.



CEMJazz Archives & Base de Données

Le classement

L'organisation et le classement des archives du CEMJazz s'appuie sur un plan de classement original permettant le développement d'une base de données ouverte aux passionnés du monde du Jazz. Un premier tri des archives permet de distinguer des **séries thématiques** qui se déclinent ensuite en **collections** constitués de matériaux plus homogènes.

La base de données du CEMJazz permet d'interroger dans chaque série les différentes collections. </panel>

Séries Thématiques du CEMJazz

Thème
Audio
Films et Vidéos
Iconographie
Livres et Revues
Partitions
Fonds documentaires
Matériel

Les Collections (toutes les Séries)

Nom	Description
Cylindres	Cylindres et rouleaux en cire ou celluloïd
Musique mécanique	Bandes de papier ou de carton perforées pour piano mécanique, orgue, etc.
Disques 78t	Disques à aiguille, 78 tours et autres, tout format. Utilisé aussi pour les collections de labels.
Disques à saphir	Disques à saphir, 80 tours et autres, tout format. Utilisé aussi pour les collections de labels.
Disques 33 tours	Disques microsillon 33 tours. Utilisé aussi pour les collections de labels.
Disques 45 tours	Disques microsillon 45 tours. Utilisé aussi pour les collections de labels.
Bandes magnétiques	Tout format (bobines, cassettes et DAT)
Disques numériques	Minidisks et CDs. Utilisé aussi pour les collections de labels.
Disques Edison diamant	Edison Diamond Discs, disques 80 tours à gravure verticale pour stylet diamant, 1912-1929. Utilisé aussi pour les collections de labels.
Disques 16 tours	Disques microsillon 16 tours. Utilisé aussi pour les collections de labels.
Vidéo	Cassettes Video et DVDs Utilisé aussi pour les collections de labels.
Films	Films tout format (8mm, 9.5mm et 16mm).
Documents photographiques	Photographies, reproductions, ...
Affiches	Affiches (concerts, spectacles, cinéma, ...)
Publicités	Annonces, affichettes, prospectus, voire petits objets, ... à but publicitaire; hors photos de musiciens ou d'orchestres (voir Documents photographiques) et concert/spectacle/cinéma (voir Affiches).
Documents Graphiques	Dessins, peintures, ... originaux et reproduction.

Nom	Description
Programmes	Programmes (théâtre, concert, cinéma, conférences, ...).
Documents Vidéo	Vidéos non éditées en cassette ou DVD.
Livres	Bibliothèque CEMJazz (collection reconstituée).
Revue	Revue (collections reconstituées) Utilisé aussi pour les collections d'images des couvertures.
Partitions 'oeuvre unique'	Partitions 'oeuvre unique', imprimées ou manuscrites.
Partitions recueils.	Partitions recueils, imprimées ou manuscrites.
Documents thématiques.	Collections spécifiques réunis par les donateurs (sur un musicien, un style, ...).
Archives privées.	Fonds personnels des donateurs.
Matériel de collection	Matériel pour enregistrement ou reproduction du son voire même d'autres usages.

Les inventaires

Les fonds du CEMJazz proviennent de donateurs. Ils sont répartis en inventaires associés à des collections. Les périmètres de ces inventaires intègrent aussi des considérations liés aux objets eux-mêmes car il faut bien (par exemple) les ranger quelque part.

La saisie de ces différents inventaires est la clef de peuplement de la base de données CEMJazz.

Exemples d'inventaires de disques 33t du fonds Olivier Brard:

Nom	Description
obr-33t-25cm	Fonds Brard, disques microsillon 33 tours de 25cm (ou 10 inches). Sous inventaires: al 'album' (avec interprète principal), cp 'compilation'. Les 7 premiers lots (al1 à al7) concernent des albums et le lot 8 (cp1) regroupe des compilations.
obr-33t-30cm	Fonds Brard, disques microsillon 33 tours de 30cm (ou 12 inches). Sous inventaires: -- al 'album' (avec interprète principal), -- cp 'compilation', -- usg disques 33t vinyle 30cm (12 inches) édités par le U.S. Gouvernement: RADIO-PHONO BOX 'B3' (années 40) et ARMED FORCES RECORDS (années 50).
obr-33t-17cm	Fonds Brard, disques microsillon 33 tours de 17cm (ou 7 inches). Les disques 33 tours des années 50-60 sont peu courants dans cette dimension (17cm). Nous trouvons des collections (Guilde du Jazz), des labels comme KO -Kiosque d'Orphée-, MF, Vargal (Benny Goodman, Michel Legrand) et des disques hors commerce (Dany Doriz, JMB et sans doute Vibes Records?). À noter aussi, les quatre URANIA JAZZ d'Al Lirvat.
obr-33t-flex	Fonds Brard, disques microsillon 33 tours souples. Quelques disques 33 tours des années 60 en 14 et 17cm. Deux labels, "Lainé" et "Paris Enregistrement".
obr-33t-spe	Fonds Olivier Brard, disques microsillon 33t spéciaux.

Depuis le site:
<https://www.cemjazz.org/>

Date d'édition: **2025/03/31 12:52**

